

# سبع

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨



ΠΟΛΥ ΧΥΜΗ ΟΥ  
ΦΑΓΑΛΛ ΛΟΙΠΩΝ Χ  
ΥΠΛΟΧ ΦΑΥΟΠΑΝ  
ΓΥΧΥ ΛΟΙΠΩΝ ΧΟΧ  
ΥΟΝΗΚΑΦΑ ΛΟΙΠΩ  
ΓΧΧΟΦΩΝ ΧΥΜΗ



ΥΟΠΛΟΧ ΓΛΩΠΧΗ  
ΟΕΥΛΧΓΕ ΛΟΙΠΩΝ ΧΥ  
ΦΑΧΟΛ ΧΥΜΗ ΟΥ  
ΛΟΓΦΧΗΗΓΛ ΠΧΟΗ



ΥΟΠΛΟΧ ΟΥ  
ΓΓΛΥΟ !!



## اتكلم عربي

من فاههم ولا طامة  
من الى بتقوله  
؟؟؟



## صاحبي

عدالة وفن  
لتوفيق الحكيم

للساعر: سمير عبد الباقي

صاحبي ..  
من بين الناس من صاحبي ؟

\*\*\*

انا صاحبي ..  
هو اللي فاهمني ..  
يشاركني في جميع اسراري ..  
ويعرف ايه افكاري  
حتى من غير ما اتكلم !!

\*\*\*

انا صاحبي ..  
يفرح عشتاني ..  
لو كنت في يوم فرحان ..  
وان شافني في يوم زعلان ..  
يتالم اكثر ما اتالم !!

\*\*\*

لكن عارفين يا احبابي !  
من هو اعز اصحابي ..  
واللي افديه بعينه  
واشيله جوه في قلبي ..  
.. هو اللي يقف جنبي ..  
ع الخير ياخذ بايديه ..  
ولو اغلط عمره ما يسكت ..  
او يبجي ينادي عليه ..  
لكن دايمسا يصارحني ..  
بالحق عشتان اتعلم !!



احترت لك هذا الحوار  
الفاصل بين قاضي ومتهم بسرقة  
فرخة .. رسمها « توفيق الحكيم »  
بقلمه الساحر الساخن ..  
اعترف التهم بأنه استخدم  
خيلا طويلا متينا ربط في طرفه  
حبة قمح فما أن عثرت الدجاجة  
على حبة القمح حتى استلمتها وعندئذ  
جذب التهم الخيط وإذا بالدجاجة  
قد صارت في يده بلا مشقة ..  
نظر القاضي الى التهم وقال :  
- يعني اصطدت الفرخة بطعم  
كانها سمكة !! ..  
- وهو صيد السمك حرام  
يا سعادة القاضي !!  
- صيد السمك مش حرام ..  
لكن صيد الفراخ حرام  
- ايش عجب !!  
- لان السمك في البحر ليس  
له صاحب .. لكن الفرخة لها  
صاحب ..  
- ما كانش لها صاحب ..  
كانت ماشية نايبة في الحارة ..  
- ظهر لها صاحب ..  
- وانا اعرف متين ! .. كان  
يعمل لها طوق عليه اسمه في  
رفبتها زي الكلاب اللي لها  
اصحاب .. والا انا لظان !! ..  
- طوق في رفة فرخة !! ..  
وسلسلة بالرة !! ..  
- يكون احسن  
- انت متهم بالسرقة .. انتهى  
دفاعك .. ثلاثة اشهر حبس مع  
الشغل ..  
( احمد الابراشي )

تسمي مجلة السبوعية تصدر عن مؤسسة دار الحلال

قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عمدا - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا  
مصر - في السودان ٥٠ قرشا - سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد  
البحر العرب جنوبي السودان - في الامارات ٨ دولار - في سائر انحاء  
العالم ٥٠ شيلا - والقيمة بعد مضافا لقيمة التوزيعات بغير التكاليف في  
الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريدية - في الخارج بتحويل  
مصرف او بريد مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

لبنان العظمى

قطر والبحرين ١٦ انة - ليبيا - بنغازي - طرابلس  
٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات ١٦ شارع محمد عز العرب  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير

نقيلة في الشيد (ما مالبني)

مكتبة التحرير

رئيس التحرير كامل

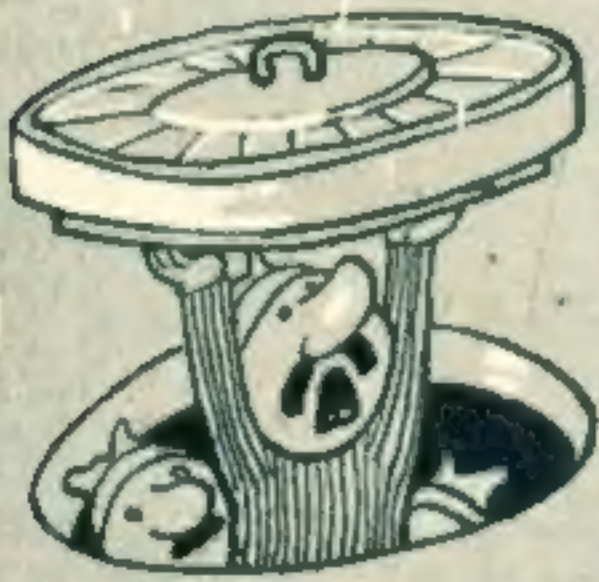


# الشتاء

بريت خايز

1111

بدون تعليق !!



العامل لزملائه : فليكن  
انت وهو ... الدنيا  
لسة بتطر .. 111



بدون كلام !!



الضيف : انت ما عندكش فكرة ادر ايه الدنيا بتطر برة !!

بدون كلام !!





# سباق الصيادين

إذا كنت من هواة صيد السمك فإليك هذه اللعبة المسلية تتسلل بها مع أصدقائك لكن بدون طعم وبدون بحر ، وكل ما تحتاجه هو :

مستطيلة في قاع الصندوق الكرتون

٦ - أدخل كل سمكة « من ذيلها » داخل شق وراع عدم تسلسل أرقام السمك

٧ - ولأعداد السنارة ٠٠٠

أحضر خيطاً طوله ٣٠ سم ،

لف طرف الخيط على العصا

واربط في طرفه الآخر قطعة

السمك بعد تثبيتها على هيئة

سنارة

والآن كل لاعب سنارته في

يده

١ - يحاول كل لاعب أن

يصطاد سمكة على أن تشبك

سنارته في عينها فيشدها

ب - بعد اصطياد أخير

سمكة يجمع كل لاعب عدد

الأرقام التي على السديول

والفائز هو صاحب أكبر مجموع

ورق شفاف - كرتون -

الوان - عصاتان في طول

المسطرة - صندوق من الكرتون

- قطعة سلك - خيط

طريقة اعداد اللعبة :

١ - شق رسم السمكة

الكبيرة التي أمامك واستخدمها

كباترون لقص عشر سمكات

من الكرتون

٢ - لون السمكات العشر

بالوان مختلفة وأمامك نموذجان

لطريقة التلوين - مستخدما

الوان الماء

٣ - رقم السمك من ١ الى

١٠ على أن يكون الرقم على

الزبل

٤ - اتقب ثقبا مكان عين

كل سمكة

٥ - شق عشرة شقوق



## هل تصدق ؟

يزن لسان الحوت الأزرق ثلاثة أطنان ، فهل تصدق ؟

نعم لأن رأسه ضخم بدرجة مذهلة ورغم ذلك فإنه يعيش على الحيوانات المائية الصغيرة كالأسماك والقواقع الطافية .. ويبلغ طول الحوت الأزرق في بعض الأحيان نحو ثلاثين مترا .. وليس له أسنان ولكن مكان الأسنان توجد صفائح من عظم الحوت تسمى «البالين» متصلة بالفك الأعلى .. وعندما يريد الحوت اقتصاص غذائه فإنه يسبح بين تجمعات الأسماك فأغرا فاه .. وتعمل «البالين» مثل الشبكة تحجز الأسماك وتخرج الماء ..



## هد تضايق الآخرى...؟

- ١ - هل تحاول تغطى من هم امامك اذا كنت فى طابور ؟
- ٢ - على مائدة الطعام .. هل تاكل دون اعتبار لتصيب الموجودين معك ؟
- ٣ - هل تركب الاوتوبيس ولا تضع فى اعتبارك اقدام الركاب الذين بجوارك فتدوس اقدامهم بلا حساب او اعتذار ؟
- ٤ - هل تقطع الحديث على اصدقائك وتتكلم فى موضوع اخر لا صلة له بالحديث مطلقا ؟
- ٥ - اذا كنت فى الاوتوبيس او الترام فهل تتخل عن مكانك لسيدة او سيد مسن ؟
- ٦ - هل تاكل فى المسرح او السينما اثناء العرض وبصوت مسموع ؟
- ٧ - هل تفكر دائما فى انك لابد وان تكون الاول فى قضا، مصالحك ؟



اذا اجبت على ٣ اسئلة بـ « نعم » فعليك ان ترمى تصرفاتك بشيء من الدقة ، أما اذا اجبت بـ « نعم » على كل الاسئلة فانت شخص لا يفكر الا فى نفسه فقط ولن تجد من يحبك ويقدرك .. أما اذا اجبت على الاسئلة كلها بـ « بلا » فانت شخص حريص على راحة غيرك .

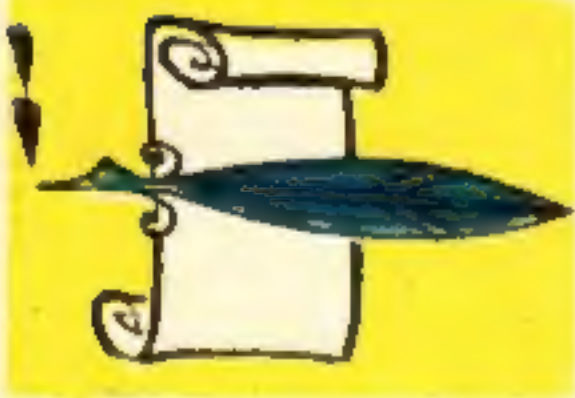
## بسمه

السيدة : لقد وضعت خمسة طوابع على الخطاب .. وارسلته الى الاسكندرية  
رجل البريد : كان يكفى طابع واحد .  
السيدة : يا خبير .. اذن ان يتوقف فى اسكندرية ...  
سيفافر ضعف المسافة خمس مرات .



## فوارير

- ١ - ما هو اخر الحياة ؟
- ٢ - جميع اماكن الخروج عليها حراس فكيف هرب اللص ؟
- ٣ - شيء يستطيع الحياة على الورق . ويموت من الماء .. ما هو ؟
- ٤ - اشتد البرد والعواصف .. ووجد الصياد بيتا يحتمى فيه .. وبسرعة دخل البيت .. ووجد فيه علبسة كبريت . وشمعة زيت ، فأيهما يشعله أولا انظر الحل على صفحة ٣٥



## حكم

- أنا انسان وكل ما هو انسانى يهمنى « تيرينس »
- ايها الكسول اذهب الى النملة وتعلم منها .
- لا شيء يقتل الوقت مثل العمل ..
- ولا شيء يملأ الوقت مثل العمل .
- « تومسون »



# الحلقة على ظهر نيزك

للكتاب العالمي "چول فثيرن"



إذن لابد أن نفكر في حل سريع، فدرجة الحرارة أصبحت ٦ تحت الصفر وربما تصل إلى ٦٠ بعد قليل!



وفي اليوم التالي بدأ الرجال العمل ولكنهم توقفوا بعد فترة قصيرة..

لن نستطيع أن نحفر أكثر من هذا فالأرض صلبة ولا يمكن حفرها!



ترى هل هي سفينة؟

كلا، وإلا ما كنا نستطيع رؤيتها.. إنها بعيدة جداً!



وأخذوا يبحثون في الجزيرة عن مادي محمير من البرد ولكن فجأة...

ياسيدي.. إنني أرى ضوءاً هناك!



لا شك أنه بركان.. وربما يحل كل مشاكلنا.. على الأقل سيوفر لنا الحرارة التي نحتاج إليها!



إنها لا تتحرك، ولكنني أسمع صوتاً يشبه الذبذبة في الجو!



تعرفت الأرض لكثرة كونه وطار جزء  
منها في الفضاء على ظهر نيزك ، وبدأ الذين  
كانوا على هذا الجزء يعانون من شدة البرد  
ففكروا في حفر سرداب يحميهم من البرد ..

وفي اليوم التالي أبحر الرهبان للاستكشاف البركان ...

نستطيع أن نرسو هنا في أمان -  
لأن الحمم البركانية تسيل  
على الجانب الآخر من البركان !

هذا أغرب بركان رأيته .. إنه هادي  
بالرغم من تدفق الحمم من فوهته !



ورقباوا من الفتحة وهم يحسبون طريقهم في حذر ...

وبدأوا في تسلق الجبل ...

هنا فتحة تبدو وكأنها  
مدخل لنفق !

ما أبعد هذا .. الدفء  
يزداد كلما  
دخلنا !



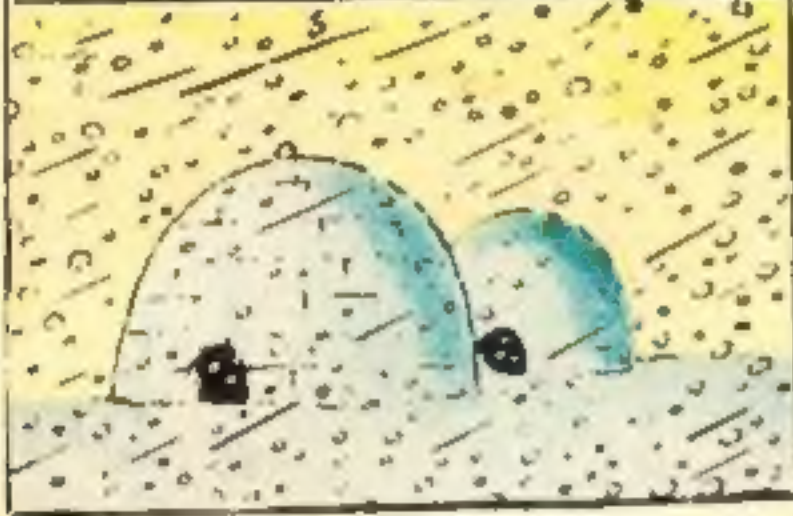
ترى إلى أين يصلون ؟ انظروا لهذا المقام



# فوق و فتي و فستق حج - رحلة مشيرة



وكان فوق و فتي مختبأ في أحد المنازل  
من عاصفة جليدية هبت فجأة ...



هنا السفينة أوشيانو على خط طول  
٣١،٨٨ شمالاً.. عثرنا فوق السفينة  
على الفرد فستق الذي نعتقد أنه  
ملك لفوق و فتي وكان موجودا على  
قمة جبل جليدي ويرتدي ملابس لاسكيمو!



أنا عاوز ضابط  
لاسكي بسرعة!



وبعد عدة أيام وبعد أن هذات العاصفة..



العاصفة هذات ونقدر  
نستأنف رحلتنا!

أيوه.. وفيه احتمال كبير  
إن الأولاد نجوا وموجودين  
فب الاسكيمو!



ألو؟ مين؟.. وزارة الطيران؟..  
أيوه.. إيه الأخبار؟.. فستق  
وحده.. فستق؟ على جبل  
جليدي.. ولا يس زى  
الاسكيمو؟



وفي الليل..



شايف يا أساذ؟  
زحافة وصلت!

إحنا ممكن نوصل الليلة  
دي إذا الجو استمر  
جميل كده!



فوق و فتي أولاد المهندس فريد  
إنتم قدم الطيارة ف.. هه؟ كل  
الجراند والاذاعة وكل العالم  
بيتكلم عنكم، وأنا سعيد لأني  
شفتكم، ولازم  
نظمت والدكم  
بسرعة!



لا يا أساذ.. دول أصداق جدد!



أهلا  
وسهلا!

فوق و فتي  
إحنا من  
باريس!

مساء الخير يا أساذ فواز!



آه.. ده أريوك.. مساء الخير  
يا أريوك، إنت جيت  
أولادك معاك؟







ركب « فوفو » و « فيفي » و « فسق »  
طائرة واليهما المهندس « فريد » واضطرا  
للهبوط في منطقة « جليدية » وغسل الفرد  
« فسق » طريقه فالتقطته الباهرة « اوشيانو »

للمرسم العالمي  
شعره



لحظة « ب ج م »  
ح ترد علينا  
تاني !



هناك رة .. هناك رة ..  
بلغ زيكيا أن فوفو وفيفي  
الى قادوا الطائرة فده ..  
وصلوا لك رة سالمين وقد  
استقبلهم جماعة من الاسكيمو



هناك ب ج م .. هناك ب ج م ..  
ماذا تريدون ؟



آلو .. آلو .. هناك رة .. هناك  
لر .. نحن ننادي ب ج م ..  
نحن ننادي ب ج م !



زيكيا إلى لك رة .. انتظروا  
باريس ح تكلمكم !  
باريس !



زيكيا إلى ب ج م ...  
ستوصلكم بباريس !



ب ج م إلى لك رة .. ب ج م إلى لك رة ..  
زيكيا ح تفصل بكم ..  
انتظروا على الساعة !



بابا .. آلو .. أيوه .. أيوه ..  
صباح الخير يا بابا .. أنا فيفي ..  
كويسة .. لكن إحنا فقدنا  
فسق .. إزاي ؟ لقيتوه ؟  
الحد لله !



آلو ؟ .. آلو ؟ .. فوفو .. فيفي ..  
سامعيتي ؟ بابا إلى بيتكم !



هنا باريس .. نحن ننادي لك رة .. نحن  
ننادي لك رة .. هل تسمعونا ؟  
بعد لحظة ح تكلم  
أولادك !



إلى اللقاء يا بابا .. بلغ سلامنا لما  
واحنا منظر نيك .. والاسكيمو  
ناس ظرفاء وطيبين جدا !



ح نوصل بطيارة فيها قطع الغيار  
اللازمة ونرجع كلنا باريس قبل  
ميعاد السباق بين باريس ونيويورك !



قل لي هي الطائرة فده حالتها إيه  
أيوه .. أيوه .. بس كده ؟ المروحة  
اتعوجت .. ودرع الهبوط اتكسر  
دي حاجات  
بسيطة !

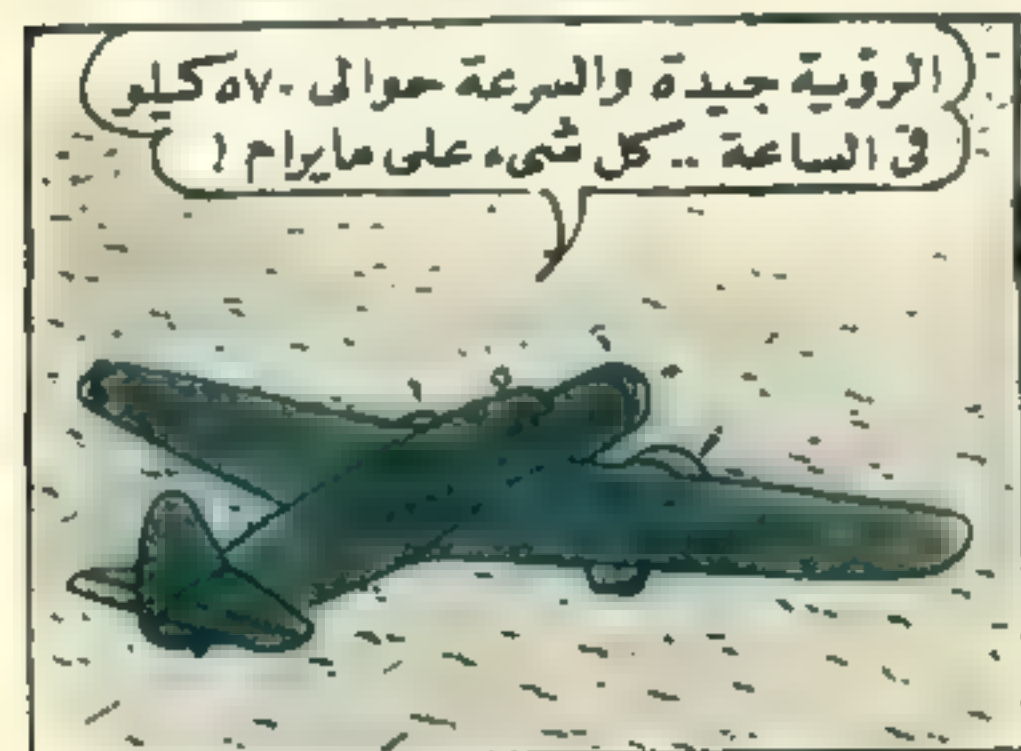
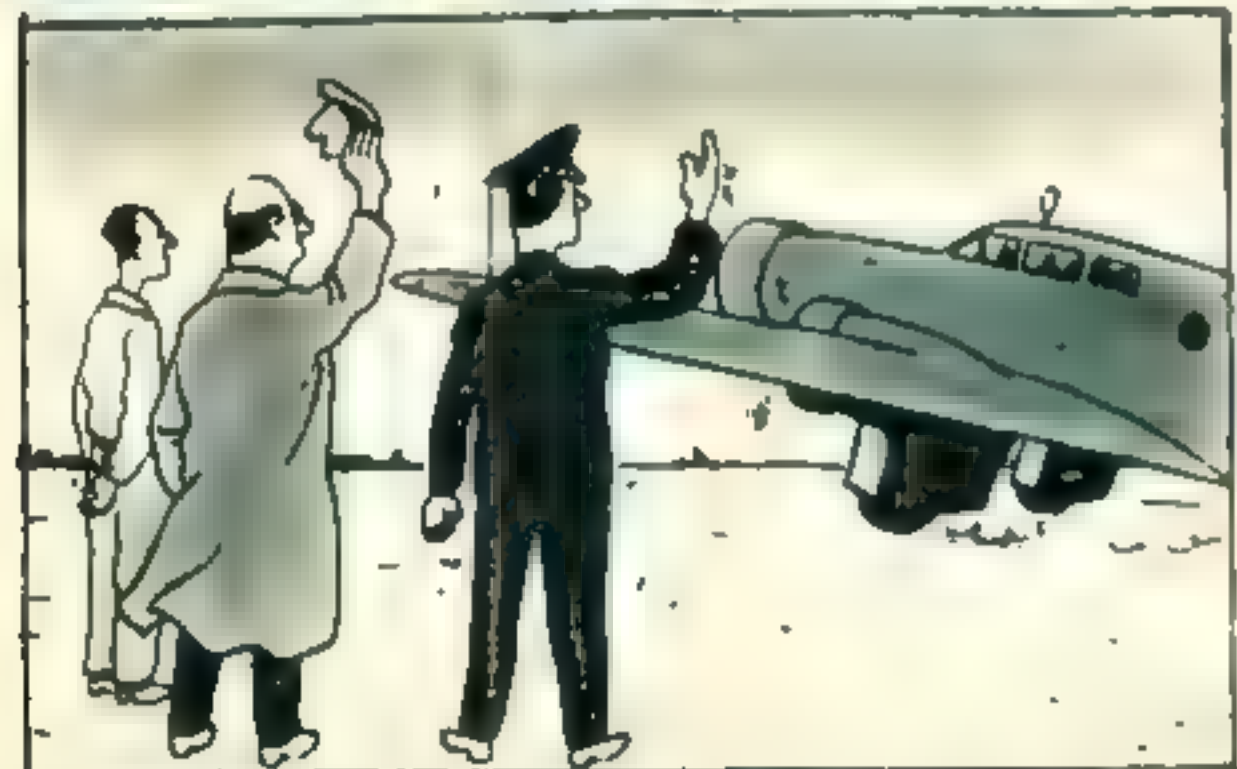
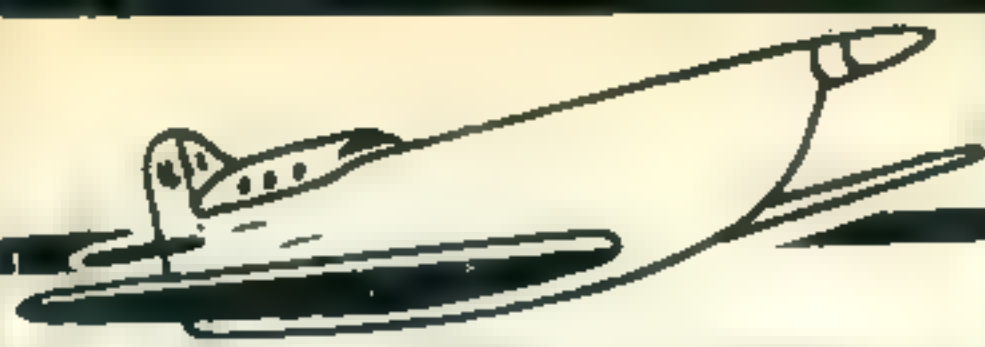




# خوفو وخيفو وخستو



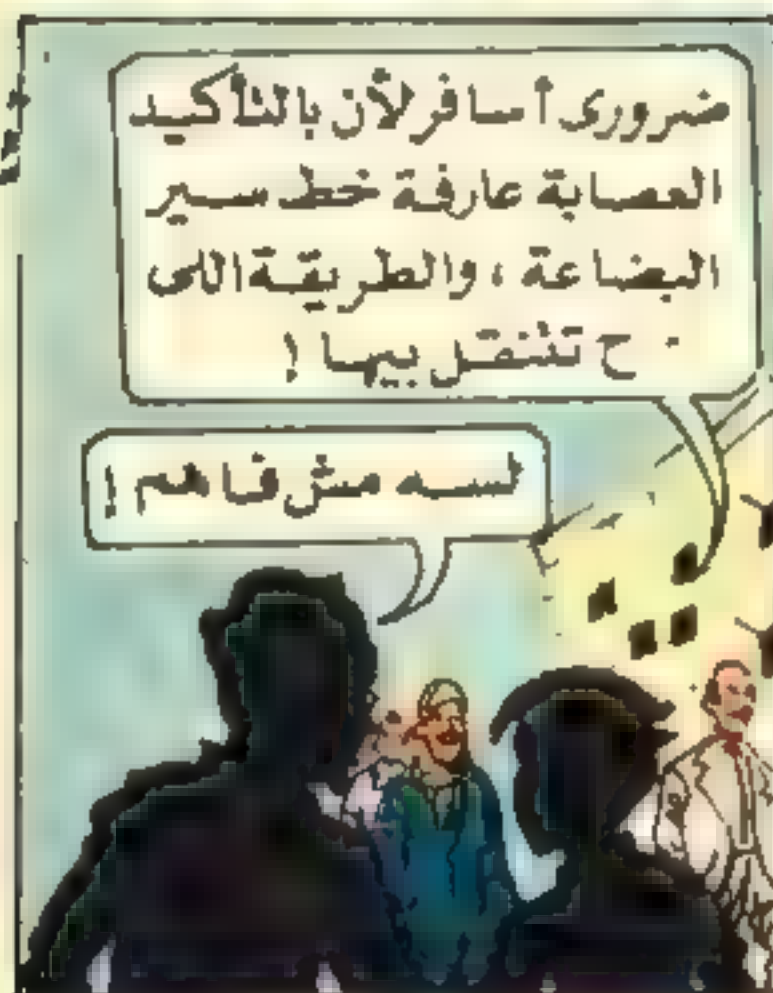




تري عمل الهدنة؟ فاهه تخريبيا في الطائرة؟ وهل يستعمل بلدي؟ انتظر الهدنة القادمة



# دندش الاصيرة





ستيفريد، عايد طاهر  
رسم الفنان: صلاح

علم « دندش » و « كراوية » ان العلم  
« بدوي » ورجاله يدبرون حيلة للحل من  
الحاج « عرفان » ماهر الحيلود ، وانصل  
الصديقان بعم « محمود » صديق « عرفان »  
وقررا السفر الى « دمنهور » في اللوري  
الذي يعمل البضاعة للحاج « عرفان » ...

أيوه مع اللوري الذي ح ينقل  
بضاعة الحاج عرفان !

يا ابني مش تفهمتنا قصدك ؟!

طبعا البضاعة ح تسافر عن  
الطريق الزراعي لأن ممنوع  
سفرها عن الطريق الصحراوي  
ومهمتي اني أعطل السواق  
في دمنهور لمدة يومين لانت  
العصابة عارفة ميعاد  
وصول البضاعة !

إذا كانوا عارفين طريق  
سير البضاعة ح ينظروا  
شهرين .. مش يومين !



الحاج عرفان مش متوقع  
حدوث حاجة سيئة تحصل  
له ، وعلشان كده لازم  
يعرف الحقيقة !

دندش إنت عليك تعطل  
السواق في دمنهور، وأنا على  
أغير طريق سير البضاعة !



وكراوية عليك تراقب أفراد العصابة !

ودلوقت لازم تسرع علشان نلحق  
اللوري أحسن يمشي ويتركنا !

ووصل الثلاثة الى المكان المنفرد عليه ...

ياه ! الساعة واقفة .. أحسن  
بيكون سافر وتركنا !

وبعدين ؟  
ايه الخ ؟



ترف لقل تركتم العربية ؟ وكيف تصرف دندش ؟ انظر الامم القادم



ركن الرياضة



ركن الرياضة



ركن الرياضة



أبو هيف

يشترك

فكل

السباقات

القادمة



يقدمه : أحمد الإبراشي

بطولة بيردت  
الدولية للسلاح

تسمى بطولة بيروت الدولية  
في سيف المبارزة حتى يوم ١٨  
ديسمبر الحالي والتي يشترك  
فيها فرق ١٢ دولة  
وقول مراسلة لعميل بوزهرة :  
أن المنافس يبلغ قمة في هذه  
البطولة العالمية وذلك لاشتراك  
أبطال العالم الأربعة وهم «كوشاني»  
الروسي و « بندوقان » الفرنسي  
و « ينو » المجرى و « هوستكنس »  
الانجليزي  
وقد بدأت البطولة يوم ١١  
ديسمبر .

قال لي السيد اللطيف أبو هيف : انه أعد نفسه للاشتراك في  
السباقات العالية للمسافات الطويلة وانه يشعر أن حالته  
« جيدة » وانه مصمم على الفوز بلقب بطل أبطال العالم للمرة  
الثالثة والرابعة إن شاء الله .  
والصاف يقول : « لن أعتزل طالما اشعر أنني يمكنني أن أعمل  
شيئا يفخر به وطني »  
وسأله عن السباحين الجدد فقال : إن لمسيح النيل قوة لا تنتهي  
أيضا وهو يعد جدا عندما يجد بجواره أبطالاً جديداً يخلون المكان  
الائق  
أما رقم تليفون « أبو هيف » بالعاهرة فهو ٨٦٨٩٨١ وذلك لتلبية  
للرسائل الكثيرة التي تصلنا .

حمادة

والكابتن الصغير

« حمادة امام » نجم نادي  
الزمالك لعبته عديمة المصير  
« محمود عارف » وهو يحلور شيلا  
مضرا . والغريب أن الشيبيل  
أعلاوي وتراه في الصورة ملابسا  
« صالح سليم » بأن وضع يديه  
حول خصره

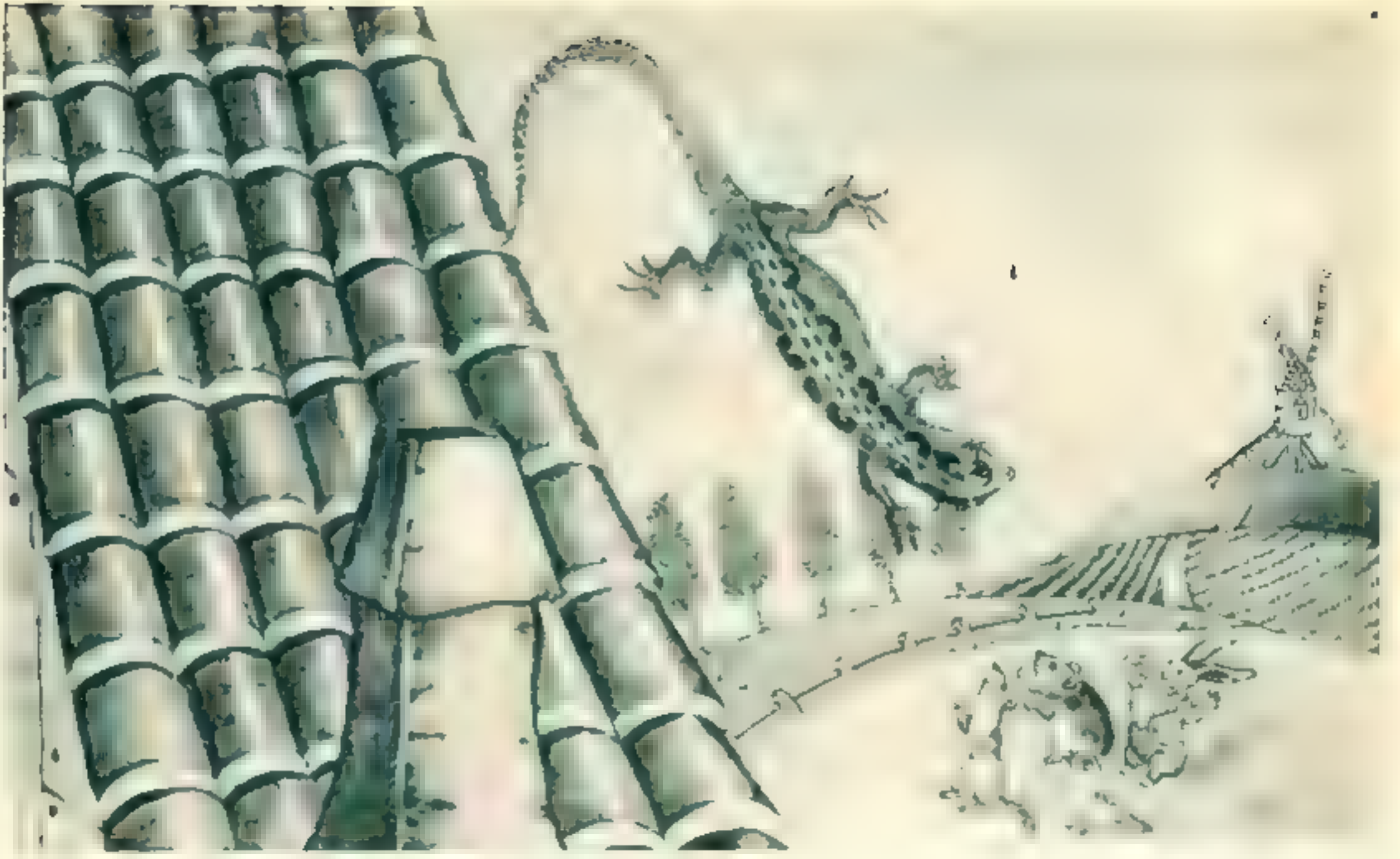


الذين والعسكريون

في سباق القناة

يغام يوم الأربعاء - ١٥ ديسمبر - سباق القناة لسباحة  
المسافات الطويلة بحيرة التماسح امام نادي الشراع بمدينة  
الاسماعيليه .  
وقد قرر أن يشترك الفرق الاندية المدنية مع فرق القوات المسلحة .  
ويشترك كل فريق بعشرة لاعبين واثنين من الاحباطيين ، وسوف  
يتنوب كل سباح بالسباحة لمسافة ١ كيلو مترات ، والفريق الفاتر هو  
الذي يعزز أقل وقت .  
ويشارك في هذا السباق من القوات المسلحة فرق البرية  
والبحرية ، والجوية ، والنواحل ، والمواني والنسائر . ومن الاندية  
المدنية : الاهلي ، الجزيرة ، طلمت حرب ، مصانع الحديد والصلب ،  
نادي الترام ، مصانع النحاس ونادي لجنة الناشئين الرياضي  
وعدد آخر من الاندية .  
وقد خصص للقوات المسلحة كأس الرئيس « جمال عبد الناصر »  
أما الفرق المدنية فتتنافس على كأس خاص بهم وعدد من الميداليات  
التذكارية .  
ومن المنتظر أن يكون سباق العام القادم أهم وأشمل فستدعى  
اليه فرق القوات المسلحة في الدول العربية .





يا اليس .. والشمس ساعة المغربية بنادينا  
رجعنا يا حلوة عل بر السلامه وارسى بينا  
آنى حناوسنا فى بلاد العجايب  
احفظها ذكرى حلوه .. للعجايب

ترجمة : ليلى القيس مرابط ، وليد الميرح

## بيل الصغير

# اليس

خبر بلاد العجايب

كان الارنب الابيض هو القادم الى « اليس » ورائه « اليس » وهو يلعت حواليه فى قلق  
كأنما يبحث عن شيء ، وسمعه يقول :  
- الاميرة !.. الاميرة .. آه يا قدمى ! آه يا فرونى !.. آه يا شواربى .. سيفقطع  
راسى بكل تأكيد .. أين فقدتهما ؟ أين ؟ .. أين ؟  
وادركت « اليس » أنه يبحث عن المروحة والقفار الابيض ، وشاركته البحث حذمه له  
لأنها تحب خدمة الغير ، ولكنها لم تجد شيئاً ، فقد تغير كل شيء منذ أن وقعت فى البحيرة ،  
اختفى الدهليز الطويل ، واختفت المنضدة اللورية كما اختفى الباب الصغير .  
ورأى الارنب « اليس » فقال لها :

- اذهبي بسرعة الى البيت واحضري لى مروحة وقفازا .

فانطلقت « اليس » مثل السهم فى الاتجاه الذى اشار اليه الارنب ، وكانت فى الطريق  
تحدث نفسها عن خطأ الارنب الذى ظنها خادمتها ، ووصلت « اليس » الى بيت صغير  
جميل مكتوب على بابه « الارنب الابيض » ، ودخلت « اليس » دون ان تطرق الباب .



وصعدت السلم ففرا وهي تود الا تقابل حادمة الارنب الحقيقية قبل ان تحد ما طلبه منها . وفكرت « اليس » في ان قطعها ربما فعلت مثل الارنب وطلبت منها ان تحرس جحر الفئران الى ان تعود من حوض في حديق النسيب ، ومما عني بفكر في مثل هذا وجدت عسيها في غرفة صغيرة نظيفة ، ورأت في وسط الحجرة مصدود حدث فوقها مروحة وقممازا ايض كما توقعت تماما ، واحدت المروحة والقمصان وسمعت للخروج وفجأة رأت رجاجة صغيرة وفكرت « اليس » انها اذا شربت مما في هذه الرجاجة فلا بد ان يحدث لها شيء ما مثلما يحدث لها كلما شربت او اكلت شيئا في هذا المكان العجيب .. وكانت « اليس » تتمنى ان تعود الى حوضها الطبيعي بعد ان صايفها ان تكون صغيرة .. وهذا ما حدث بالفعل ، فما ان شربت « اليس » من الرجاجة حتى اسطالت ولامس رأسها السقف ، واضطرت ان تنحني حتى تستطيع السير في الحجرة .

واعادت « اليس » الرجاجة الى مكانها وهي تقول : يكفي هذا ، لينتني اوقف عن النمو ! .. ولكن الامنيصة لم تتحقق وطلت « اليس » تنمو وتنمو حتى عجزت عن الخروج من الحجرة ، وندمت « اليس » ندما شديدة لانها شربت كل ما في الرجاجة ، واضطرت « اليس » ان تتعدد على الارض ، واخرجتها حتى يديها من النافذة ، واليد الاخرى من المدخنة ، وراحت تفكر فيما فعله ، وفيما يحدث لها .

ولحسن الحظ توقف مفعول الرجاجة ، وتوقفت « اليس » ولكن الموقف لا يزال سيئا لانها لا تستطيع الخروج من الحجرة وهي في حوضها الكبير ، واستسلمت « اليس » للحزن ، واخذت تحدث نفسها وتقول :

— مالي انا وهذه الحياة القريبة العجيبة امرأة اكر ومرة اصفر ، ولم اكن اريد مصرفة الارنب ولا الفئران .. ولكن هذه الحياة لا تخلو من تسلية فهي اشبه بالمغامرات الخيالية التي اقرأها في المصص ، وكنت اظن ان هذه القصص لا تحدث في الواقع ، ولكن ها انا اعيش في قصة مثل هذه القصص الخرافية ، ولا بد ان يكتبوا يوما قصتي ليقراها كل الناس .. ولكن من الافضل ان اكتب قصتي بنفسي عندما اكر الا ان المهم الان كيف اخذ من هنا .. هل سناظل محبوسة هنا حتى اصبح عجوزا ؟ هل سناظل في نفس الفصل ، واستندكر نفس الدروس ؟ انني لا احس هذا ..

وردت « اليس » على نفسها كماداتها « اوه كم انت غيبسة يا « اليس » ، كيف تذاكرين هنا ، ان المكان لا يتسع لك فكيف يتسع للكتب ؟

وظلت « اليس » تحاور نفسها بمثل هذا الحديث العجيب حتى سمعت صوتا في الخارج فكفت عن الحديث وانصتت فسمعت الارنب ينادي على الحادمة ويقول لها : « احصري لي القفار فوراً » ثم سمعت صوت قفارات على السلم ففهمت ان الارنب صاعد الى الحجرة ، فانتفضت من الخوف حتى اهتز البيت كله ، ونسيت « اليس » انها اصعب اكر من الارنب مائة مرة ، وانها لا يصح ان تخاف منه .

وصل الارنب الى الباب ، وحاول فتحه ولكنه لم يستطيع . فقد كانت « اليس » تسده تماما ، وحاول المسكين بكل قوته ولكن بلا فائدة ، واخيرا سمعته « اليس » تقول : « اذن ادخل من السافذة وليكن ما يكون » فاخرجت « اليس » يدها من النافذة وحاولت الامساك به ، ولكنها سمعت صوتا يدل على الدهشة ثم سمعته يقول : « ماذا فعلين هنا ؟ وسمعت صوتا لا تعرفه وهو صوت الخادمة تقول : « انني افسر الطاطس يا سيدي » .

— بطاطس ! اهذا ما يشغلك عني تعالي اخرجيني من هنا ..

وسمعت « اليس » ضجة ، والارنب يسأل الحادمة :

— انظري ، ماذا تترين هنا ؟

— انها ذراع انسان يا سيدي

— ذراع ! ارايت ذراعاً في مثل هذا الطول ؟ انه يعمل نافذتي كلها .

نعم ، ولكن هذا لا يمنع انها ذراع انسان .







ومرة أخرى حاولت « أليس » مد ذراعيها تريد الإمساك بأي مخلوف ، فسمعت صرختين . صوت وقوع أحسام ، ومرب فترة قصيرة سمعت « أليس » بعدها صوت عربة وأصواتا أخرى تضحك : ابن السلم : « بيل » عنده السلم . . . يا « بيل » ! احصر السلم بسرعة ! طيب . . صاع السلم هنا . . تريد سلما آخر . . صاعه فوق السلم الاول . . اربط الحبل في السفف . . احسى ان يسقط . . ياه . . انه يسقط ! . . انتهبوا جميعا . . ( وصوت فرقة . . ) من الذي فعل هذا ؟ . . انه « بيل » . . أذن عليه هو ان ينزل من المدخنة . . وقالت « أليس » لنعمها : « بيل » هذا يقوم بكل الاعمال . . والمدخنة ضيقة ، سأسدها بقدمي حتى لا يدخل فيها أحد . . « فعلا سدت » « أليس » المدخنة بقدمها ، وسمعت صوت حيوان صغير يحاول جاهدا ان يدخل المدخنة ، فادركت انه « بيل » فرفسته بقدمها رفسة قوية ، وفي الحال سمعت أصواتا كثيرة تقول : « هذا هو بيل ! » . . امسكوا « بيل » ! فقد طار ووقع في آخر الحديقة . . واعتقب هذا فترة سكون ، ثم سمعت « أليس » ضجة أخرى ، وأصواتا تقول : « احك لنا يا « بيل » ماذا حدث ؟ هل أصبت بشيء ؟ . . مسكين ! احضروا له ماء ليتنبه . . واخيرا سمعت « أليس » صوتا خافتا ، انه صوت « بيل » . . يقول : لا اعرف ماذا حدث بالضبط ، ولكنني شعرت كأن جنيسا خرج من النافذة وقذف بي مثل الصاروخ الى الخارج »

جنى !

— لنحرق البيت كله لننتخلص من الجنى .

فصرخت « أليس » بقوة : لو فعلتم هذا فاجعل قطتي تقنلكم واحدا واحدا . . وساد صمت طويل ، وفكرت « أليس » ترى ماذا سيفعلون الآن ؟ لو احسنوا التفكير لازاحوا السقف حتى يستطيع الخروج .

وبعد دقيقة سمعت أصواتا تدل على الحركة ، ثم رأت حصي ينهال عليها من النافذة ويؤلها ، ومرت فترة من السكون ، ونظرت « أليس » الى الحصى فاذا به يتحول الى قطع من الحلوى فقالت « أليس » لنفسها : « اذا اكلت من الحلوى فلا شك ان حجمي سيتغير » وابتلعت « أليس » قطعة من الحلوى ، وفي الحال تضائل حجمها ، ووجدت نفسها تستطيع الحركة بسهولة داخل الحجرة فأسرعت بالخروج من البيت فوجدت امامها جمعا من المخلوقات من بينها السحلية « بيل » والجميع يحاولون التخفيف عنه مما اصابه من « أليس » . .

اما « أليس » فأسرعت بعيدا عنهم الى غابة صغيرة مجاورة لتجد فيها الامان . . واخذت تفكر كيف تعود الى حجمها الطبيعي وتدخل الحديقة القريبة ، وفيما هي تفكر سمعت صوتا فوق رأسها فنظرت فرأت كلبا صغيرا ، ولكنه كان اكبر منها كثيرا بالطبع ، ومد اليها الكلب رجله ، فاخذت تربت على رجله في حنان ، ولكنها فكرت في نفسها لعله جوعان والافضل ان تحترس والا ابتلعها ، ثم اخذت عصا صغيرة ، وقدمتها الى الكلب ، واخذ الكلب العصا وراح يلعب بها ، وبدا الكلب لها كأنه حصان كبير فخافت ان يدوسها برجله فاحتمت وراء شجرة حتى انتهى الكلب من لعبه وجلس بعيدا فانتهزت « أليس » الفرصة وجرت بعيدا ولم تنوقف الا بعد ان شعرت بالتعب ، وكانت « أليس » تمنى ان تلعب مع الكلب ولكنها كيف تفعل هذا وهي صغيرة جدا . . وهنا تذكرت انها تريد ان تصبح كبيرة ، ولكن لا بد لها ان تأكل او تشرب شيئا ، وتلقت حولها فلم تر غير شجيرات خضراء وزهورا من كل لون ، ولفت نظرها منظر زهرة كبيرة فشبته على قدميها فوجدت فوقها دودة قر تمتد باسترخاء وكأنها لا تبالي بشيء ولا تشعر حتى بوجود « أليس » ، وكانت الدودة تأكل شيئا في بطنها وتكاسل . .



تتبعها ماما لولو



## كل شيء عن الشعر

وصلتنا رسائل كثيرة من الصديقات ، كلها تطلب حل لمشكلات الشعر ، ونظرا لضيق المكان فقد رأينا نشر المهم منها

### الحشرات :

الصديقة : منى . ع شمرها حبل الا انها ضاقت في أحجامها طريقة للحصول من الحشرات الصغيرة التي تعلق بجلده الرأس

● لعلاج هذه الحالة يمدن الشعر بالغسل لكى تذيب المادة المصطفية التي تلتصق بهـ الحشرات الصغيرة في الشعر ثم يمشط بمشط له أسنان صناعية لاستفاد الحشرات . . . وحلها من أن تلمس شعرك وبعدك متسخران كما لا تهمل غسله جيدا بالماء الساخن والشامبو .

### الشعر الخشن :



الصديقة : عواطف محمد الماد بالبا تشكو من خشونة شعرها مما يجعل من الصعب عليها تسريحه

● الحقيقة بالاعطاف ان مشكلة الشعر الخشن ليس لها حل الا عند الكوافير وكل ما عليك عمله هو حمامات الزيت الدافئ وذلك بان تدفئ الزيت وتوتون ويدلكى به فروه الرأس مدة لا تقل عن عشر دقائق ثم اغسله وهذا الحمام يضمن لك ليونه ونعومة الشعر فلا يكثر منكوى الكوافير .

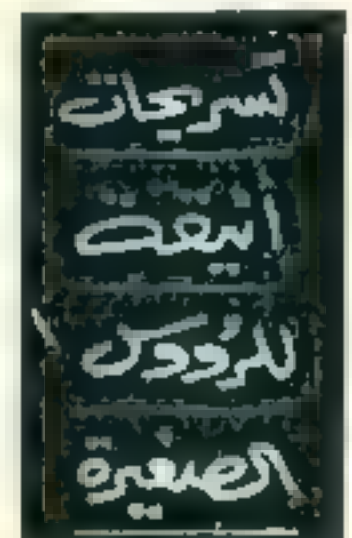
### تساقط الشعر :

كثيرات من الصديقات أرسلن في طلب حلا لتساقط الشعر

● سقوط الشعر هذا له أسباب عديدة أهمها الضعف العام ، ولعلاجه يجب الانتباه من المكويات العامة مثل المينامينات ومركبات الحديد والعناية بتغذية الشعر وتغذيته بزيت عسوى والمواظبة على نظافة الشعر .

### القشر :

القشر علاجه يتركز في غسل الشعر بالماء الدافئ وصابون الـ "بلشيبورا" ثم تدليك الشعر مسنحمر Selsun وتركه على الرأس مدة خمس دقائق ثم يغسل الرأس بالماء الدافئ ، تكرر هذه العملية مرتين في الأسبوع لمدة شهرين .





# مغامرات كنفرة بن شداد



إنه خطيب "عبلة" !!

لم يكن شىء سوى وليمة مالك لعمارة بن زياد ! وما جاء بعمارة ؟ تكلم .. !!

كأت الحق بالأمس يزوحهم بفرسات عبس .. !! ولماذا ؟







كان «عنترة» يحرس أهل قبيلة «عيسر»  
وطالب نفسه عن القبيلة ، وقد شتم  
بالتسوق إلى «عيلة» التي يريد أن يتزوجها  
على الرغم من أنه أسود البشرة ...



ترى ماذا يتولى عنترة أن يفعل ؟ انظر الأيدي المقام





(هو راح فين؟)  
مين هو ياريس؟



فيه ستة في الخارج، وثلاثة  
هنا.. المجموع تسعة، وكلهم  
فاقدين الوعي!!  
مين ساعدك؟  
لازم أعرف!



أنا شفت الثلاثة دول بيحاولوا نسف خزانة البنك  
وأعتقد أنهم من زعماء العصابة!  
أيوه.. أنا عارفهم كلهم!



ياريس.. فيه علامة غربية على  
وجوههم.. علامة الجمجمة!



أنا خلاص ح اتجنن!  
آه.. لازم هو!



الراجل اللي كان هنا راح فين؟  
أنا ماشفتش حد!



تقصد تقول إيه؟  
والأحاجة.. أدخلوهم  
في العربية!



الشيخ!



(غريب أمر العلامة دي؟)  
الغريب أكثر أنهم كلهم فيهم  
نفس العلامة  
يا ترى مين  
اللي عملها؟



.. قبضنا على الزعماء  
المرة دي ح نختص  
على العصابة!



أنا العقيد كمال سمعت إنكم قبضتم  
على جماعة الأشرار.. مبروك!  
أيوه.. يا حضرة العقيد..



وفي مكتب كبير الشرطة..  
دول متهمين يا قنصل البنك  
عاوز كفالة كام منهم؟  
ألف جنيه عن كل واحد بشرط  
يكونوا موجودين أثناء المحاكمة!  
تليفون  
ياريس!





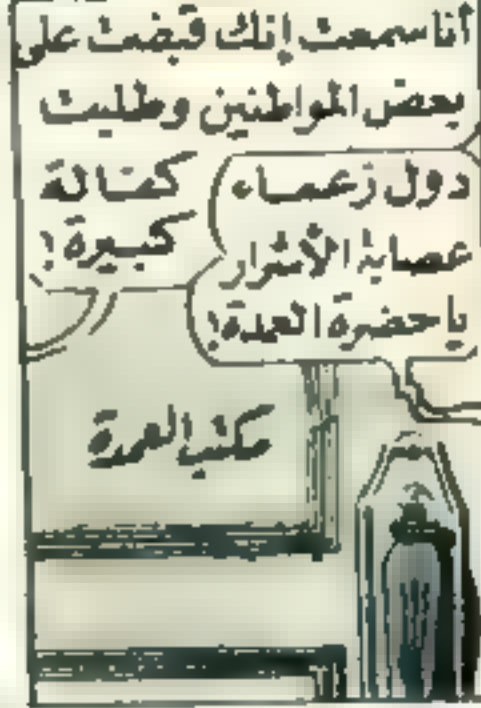
كان العمدة يعنى عصابة الاشرار التي  
ارتكبت كثيرا من الجرائم في المدينة المجاورة  
للغابة ، وذهب «الشبح» بنفسه الى المدينة  
لتطهيرها منهم ولعاجبا عددا منهم وهم يسرقون  
البنك فتغلب عليهم واستلمى قائد الشرطة



أنا قبضت عليهم في البنك !  
انتك الى  
ضبطتهم ؟



لصوص وقذلة .. كل الجرائم  
في المدينة بسببهم !  
هه .. ايه الأدلة  
عندهم المرة دي ؟



أنا سمعت إنك قبضت على  
بعض المواطنين وطلبت  
دول زعماء  
عصابة الاشرار  
كغرامة  
يا حضرة العمدة !  
مكتب العمدة



ورني السجن ...  
وايه العمل دلوقت يا ريس ؟  
ولا يهمكم .. ح نخرج  
بكره  
الصبح !



أنا عاوز أشوف هذا الشخص (ومش ح اقدر اتصل به)  
معنى كده مفيش  
إثبات عليهم !



لكن أنا  
ما اعرفوش



هه .. واحد غريب !  
واحد غريب وبدون  
سلاح يتغلب  
على تسعة !



لا يا حضرة العمدة ، أنا وجدتكم  
في البنك فاقدين الوعي !  
هه .. مين الى مسكرهم ؟



وده أمر .. لازم يخرجوا في  
الحال ، وبدون كفالة !  
ده كلام مش معقول !  
مكتب العمدة



أنا مستول عن كل  
مواطن في المدينة !



انت قلت إن فيه شخص غريب هو الى أفضدهم  
الوعي .. لكن مفيش متحلق شافهم وهم بيسرقوا !  
عاوز أفهم .. حضرتك  
المحامى شاعهم ؟



ونجاة طهر الشبح ...  
هه ؟؟ يا ترى  
محتاج لي في حاجة ؟



دول ح يرجعوا لارتكاب  
الجرائم .. معنى كده إن الرعب  
ح ينتشر مرة ثانية ؟؟



نقبض على المجرمين  
وهم داخل البنك وبعد  
كده يقول لي افرج  
عنهم بدون كفالة !



إذا أفرجت عنهم بدون كفالة  
ولا واحد يحضر للمحاكمة !  
كلامي لازم ينفذ  
انت فاهم ؟؟



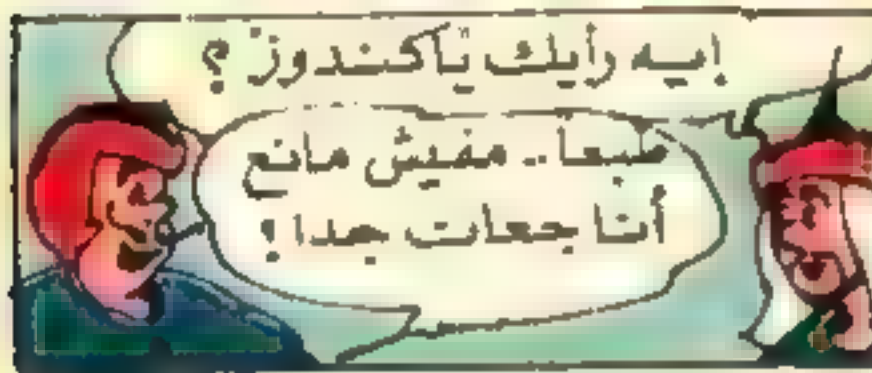
# الطريق الشاق

الجزء الثاني

صراع في سيناء



أهلاً بالضيوف الكرام ! أكيد نفكم  
فأكلة شهية .. ده البحر  
هنا يفتح النفس !!  
تعالوا .. تعالوا !



إيه رأيك يا كندوز ؟  
طبعاً .. مفيش مانع  
أنا جعاعات جداً !



أهدأ .. اتفضلوا في أحسن مطعم في الشرق !  
إيه الحفل المدهش ده ! يا للاثروح له  
يا غلاء ! أنا جعان خالص !



سامع الراجل قال إيه ؟ تفنكر  
البردويل دى فيها إيه ؟  
ح نحاول نعرف



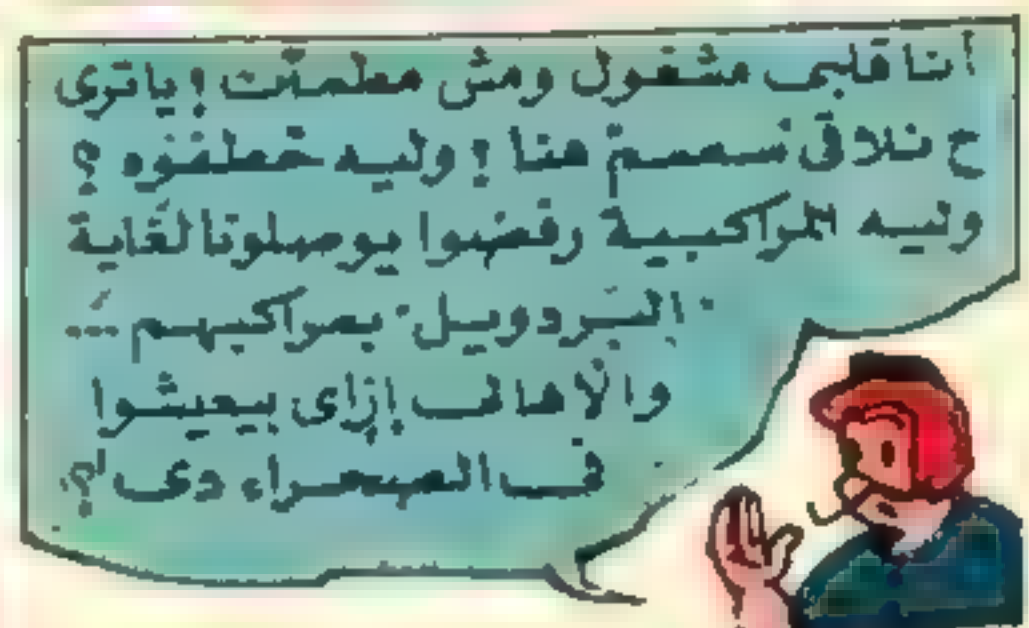
كن نصيحتي لكم  
إنكم تبعدوا عن  
البردويل دى ..  
أحسن  
لكم !



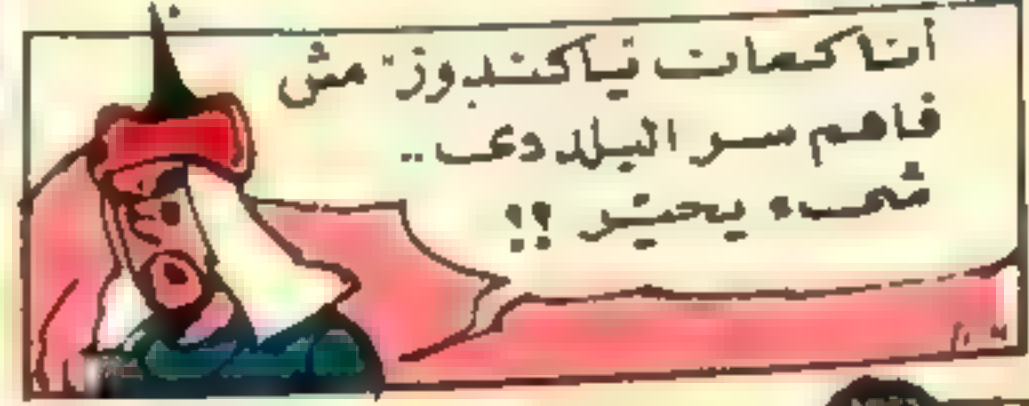
وبعد أنه تناول الأصدقاء طعامهم ...  
تدبر تدلنا على فندق ننام فيه ليلة أو  
أيوه عارف .. فندق الحاج  
عبد السميع "اللى ورا الجامع"



ياه ! شوف واستعجب !  
إيه الحاجات دى كلها ؟ !  
حقيقى حاجة عجيبة !



أنا قلبى مشغول ومش معلمت ! يا ترى  
ح نلاق نسمم هنا ! وليه خلعنوه ؟  
وليه المراكبية رفضوا يوصلونا للقاية  
البردويل بصراكيهم ...  
والأهالى إزاي بيعيشوا  
فبالصبراء دى !



أنا كعاعات يا كندوز مش  
فاهم سر البلد دى ..  
شعب يحير !!



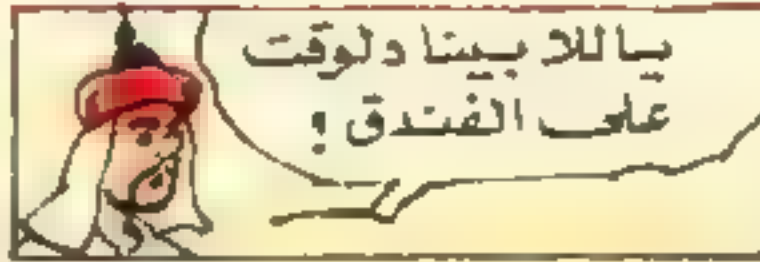
اخفى « سميم » صديق « علاء »  
و « كندوز » وعلم الصديقان ان عصابة  
خلفه واحفته في « البردويل » فسافر  
الصديقان نهرا الى « البردويل » وعند  
وصولهما استقبلهما صاحب مطعم مرحبا



سيناريو : صوفي  
رسم : مادي



هو تقريبا عمره ١١ سنة  
وشعره أسود ؟  
لا.. مع الأسف



ياللا بيننا دلوقت  
عالم الفندق !

ورسل الصديقان الى فندق  
عبد السميع وتركوا اعتقهما ..  
وخربما للبحث عن سميم ..



غربية فعلا ان بلد صغيرة  
لها مينا كبيرة جدا بالشكل ده  
وكمان دى مش  
مراكب  
صيد ؟



وكمان البلد كلها اجانب  
حاجة قريبة ؟



لا.. ولا سمعت عن سميم ...  
ولا شفت سميم



مفيش عندنا اولاد  
بالاوصاف دى ..



سامي عريج .. مش خافهم



! ! ! ! !  
! ! ! ! !  
! ! ! ! !



كندوز ! كندوز !  
انتبه !



مراحم !  
الحقوا !



يعنى مش سامع يا علاء ده أكيد بيشتمنى !  
بس هدى  
اعصابك !

ترجى ماذا يحدث ؟ انظر لاد القارم



# سر المرأة المجدولة

قصة  
من  
كتاب

دون أى تكليف .. وقد لاحظت المحامي ذلك فأخذ يسحر منى ويعيرنى بصديقى « عثمان » ويحبك السمكات بهذا الصدد .. وكان « عثمان » إذا لقينى يوم خميس سألنى : « ألا تأتى غدا لنصلى الجمعة معا ؟ » وفى أكثر الاحوال كنت اعذر بانى باق اليوم بطوله فى الضاحية التى اسكنها ..

وحصر « عثمان » الى يوما فى محل عملى ، ورحبت به كما يرحب بى .. وأجلسسته على كرسي الى جانب مكنتى وطلبت له قهوة، وبعد أن جلس « عثمان » عندي حوالى نصف ساعة

عرف أنى أقصد الوضوء حتى رجب بذلك ، وتوضأنا ثم خرجنا لنصلى فى جامع قريب ، ومشينا جنبا الى جنب ثم دخلنا الجامع معا ووقعنا فى الصلاة متجاورين ، وقصدت تحقققت الديمقراطية والمساواة بين الجميع بأحلى معانيها وأبهر مظاهرها .. ولما انتهت الصلاة عييته كى أحيى صديقا وذهبت الى منزلى ..

ومنذ ذلك وطدت الصداقة بينى وبين « عثمان » كلما زرت صديقى المحامى تلقانى « عثمان » وكأنه هو المقصود بالزيارة ، فيحيينى بيده مبتسما مرحبا

بى صديق من المحامين مكتبه فى وسط المدينة .. وكانت لى فى أحد أيام الجمعة أعمال وديها تم أعود الى بيتى فى ضاحية بعيدة .. وحين وقت الصلاة فرأيت أن أمر على مكتب صديقى المحامى بسهولة الوضوء به .. وأنا أعرف أنه يمر على المكتب فى يوم الجمعة ، وأن به على أى حال فرأيت من السويين اسمه « عثمان » ، وهو اسان بفى ورع لا يعونه أن يقوم بإداء الصلاة فى مواقبيها .. ذهبت اذن الى مكتب صديقى المحامى فلم أجده به .. ولكن وجدت « عثمان » وما أن





# الدكتور أبو طائلة

ولد بالإسكندرية منذ ٦٧ عاماً وهو مهتم بالثقافة منذ أن كان بالسنة الأولى بالمدرسة المصرية الثانوية ، فنشرت له بعض المقالات في الصحف ، ولا أم ترأسه التعلوية من مؤلفات بمصلحة البريد ، ونظر يفرس الحقوق عن طريق الانتساب حتى قلمت ثورة ١٩١٩ فاعتزل زمناً في رفح على حدود فلسطين .  
وقد حصل الدكتور أبو طائلة على الدكتوراه في العلوم السياسية والاقتصادية من ألمانيا ، ولا عاد إلى مصر وفي التسوفف وأسر الاشتغال بالصحافة ، فظل يكتب في عدد كبير من الصحف .  
ولقد كتب أكثر من ٢٠٠ قصة قصيرة بنفسه مستلهم « أبو نضلة » ، وشعر الدكتور « أبو طائلة » من لوائك كتاب القصة القصيرة في مصر .  
ولتمتاز قصصه بجوها المصري وشخصيتها المصرية الصميمية ، مع ميل مصرق أصيل إلى اللغة ، وهذه القصة اختارناها من مجموعته القصصية المنحة « سر المرأة المجهولة » .  
وهو فوق ذلك مترجم ممتاز فقد ترجم ضمن روايات الهلال طيل « أمثال الحب » مولى تطواني ، الزينة السوداء ، الأرض الطيبة وغيرها .

أخبرني بالفرض الذي جاء من أجله ، فإذا هو يدعوني لحفلة أقامها لولده ، وأنا أعرفه غلاماً صغيراً في السادسة من عمره فيه ظرف وذكاء .  
وقد قبلت الدعوة طبعاً ، ثم لبيتها أكراماً لم « عثمان » ، وجعلت أبحث عن بيته في حارة بداخل حارة حتى وجدته أخيراً على ضوء الأنوار السساطمة والموسيقى الصاخبة والجلبة التي تسمع عن بعد .  
وأصر « عثمان » على أن يجلسني في صدر المكان وأن يخصني بحفاوة لم يهب مثلها أحداً من المدعوين .

ثم انقضى شهر تقريباً دون أن أرى « عثمان » لأنني لم أزر مكتب صديقي المحامي ، حتى خطر لي أن أروره يوم وقعة عيد العطر ولقيت « عثمان » عند باب المكتب فسلمت عليه، وقلت له :

— كل سنة وانت طيب يا « سي عثمان » .

— وانت طيب ياسي « محمد » ومددت يدي إلى جيبتي وأخرجت جنيهاً وباولته له فطهرت عليه أندھسة وقال :

— أيه ده ؟  
— ده مش حاجة .. بس قرشين .. عثمان شمتري عية لابنك بكره

فهرز رأسه وبدأ عليه الجدة ، وقال بلهجة الكدر :

— معيش لزوم ..  
— لا والله يا « سي عثمان » لازم تأحد ..

فهرز رأسه ودس الجنيه في جيبه وقال لي :

— متشكر يا سيدي وقد صدمتني كلمة « سيدي » هذه ، إذ لم أكن قد سمعتها قط من ذلك الصديق .

ومنذ يومين زرت مكتب صديقي فلقيني « عثمان » ولكنه لم يهش لي ، ولم يمد يده لتحياتي كالعادة وانصأ وقف ف ضرب صلاماً بيده بصورة جدية ورزاة لا تخلو من ألم وسأله :

— الاستاذ هنا ؟  
— أيوه يا بيه ..

وقد عجبت من كلمة « بيه » هذه بعد أن كان في العهد الأخير لا يناديني إلا باسمي دون أي تكليف ..

وبعد أن جلست لدى المحامي برهة خرجت فقلت له « عثمان » :

— السلام عليكم ياسي عثمان .

— عليكم السلام يا سعادة البيه

ولم أطق صبراً على هذا التفسير الذي رأيته منه وأردت بدافع من الفضول أن أقف على سره . فاستدريت وقلت له :

— مالك يا « عثمان » ؟ « بيه » أيه وبتاع أيه ؟

— امال أقول لسيادتك أيه ؟  
— شيء عجيب ! انت مالك

اتعبرت ؟  
فسكت لحظة ولم يفتني الألم البادي على ملامحه ، ولما ألححت عليه في السؤال قال لي :

— أبا كنت الأول مفضل لأنني من يوم ما صلياً سوا فكرت أن ما فيش تكليف بيسا . مع حفظ مقامك طبعاً . وبقيت فرحان أن لي واحد صاحب ري حضرك وفي مركزك ربقيت أفتح بصداقك . لكن يوم الواقعة لما أعطيتني بقشيش رجعت انتكرت الفرق الكبير إلى بيني وبينك وانك موطف له مركزه ، وأنا حتة فراش صغير . وأشكرك إلى ليهتني لكده .

ولم يتمالك نفسه فأنحدرت دمة على خده ، فتألمت لذلك أشد ألم ، وربت على كتفه وقلت له أنني لم أقصد أي إهانة له . وواسيته جهد طاقتي . واقسمت له أنني لم أقصد أي إهانة له ، وإنما قصدت مجرد المساعدة المادية الطفيفة كما يساعد صديق صديقه .

ثم قلت له أخيراً وأنا أضحك :

— وعلى كل حال إذا كنت زعلان من الجنييه البقشيش باللاهاته !

فصحك وقال :

كله إلا ده .. لأنه انصرف ياسي « محمد » وهكذا عدنا صديقين حميمين ..

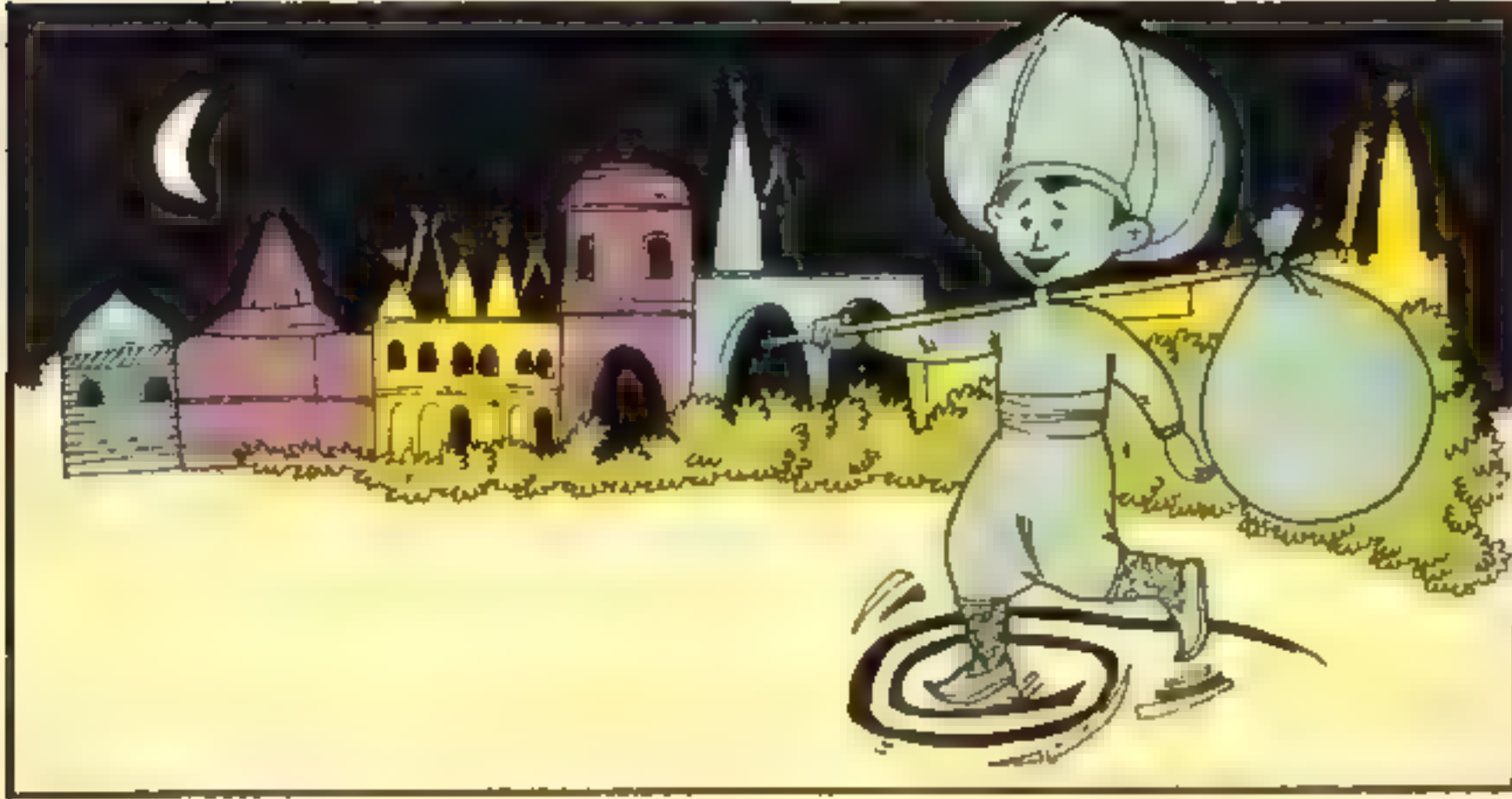


قصة الشاعر: سمير الباق  
رسوم الفنان: عبد الله

# سعد باد ابن السند باد

المقدمة :

رحل سعد باد عن  
بغداد واشتغل حقال  
ف البصرة ...  
يثقب على ررقه  
ويسأل عن الطير  
وقابل على مركبه  
شيخ طيب نصحه  
وأعطى له عصاية  
حدها معه ...



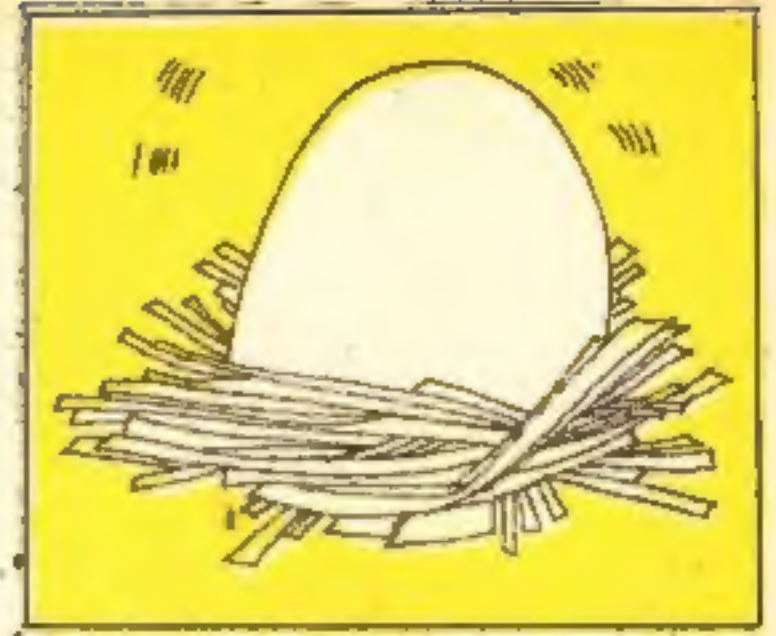
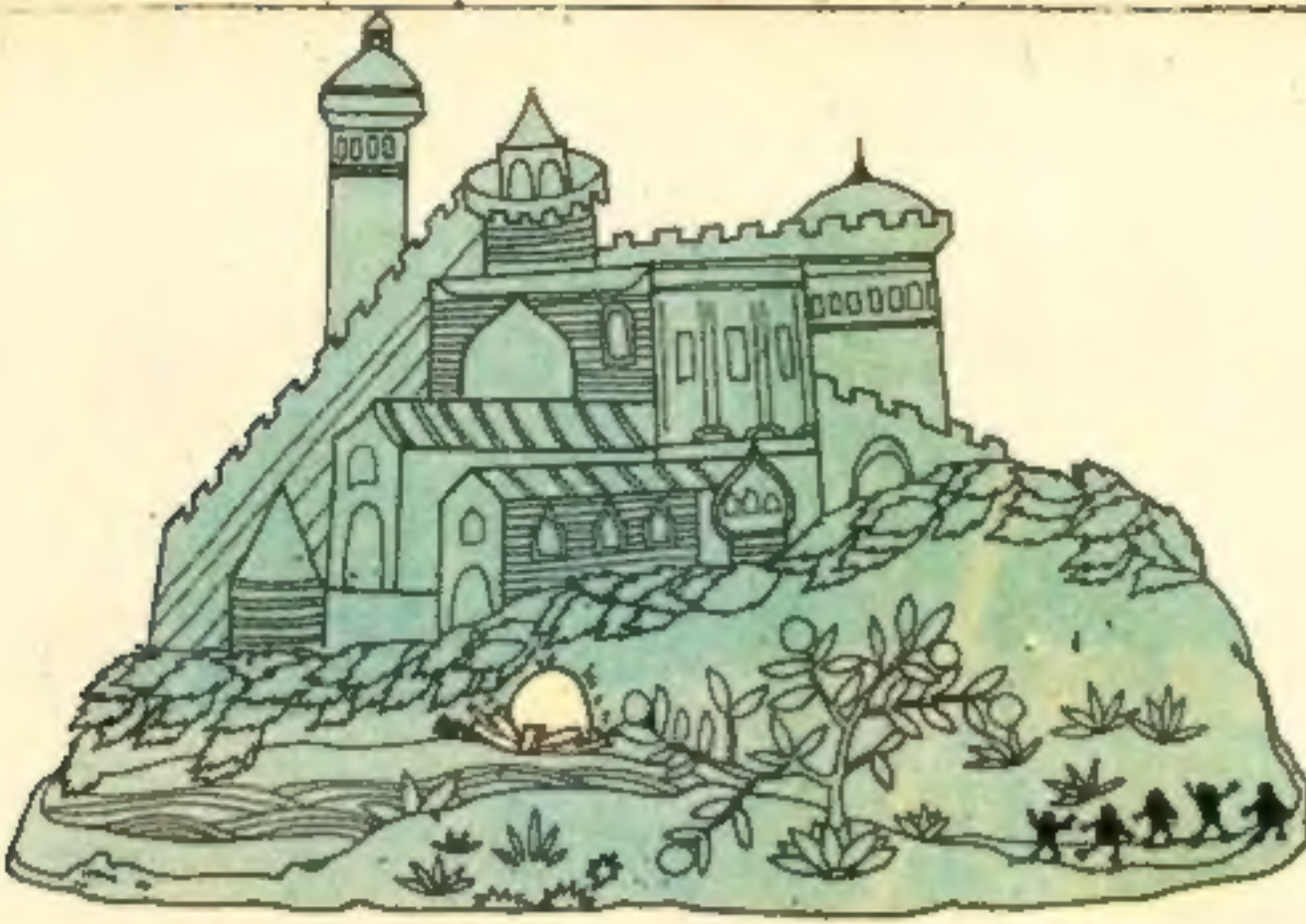
وفي مركبة مسافرة مسافر واشتغل  
بأيديه اليد أجر المفر ... ويقول  
لنفسه .. "يهوت طريق الغريب  
ياسعد باد" بالصبر ...

وقامت أيام ورا أيام .. والمركبة في  
الأمم ماشية بتهدأ .. العوج  
في حينه يلاعبها ... والدنيا  
والأحلام تناديهما ...

ورسيت المركبة يا أولاد على جزيرة  
ولا الجنة .. نزلوا المركبة والركاب  
للفرجة والراحة ...



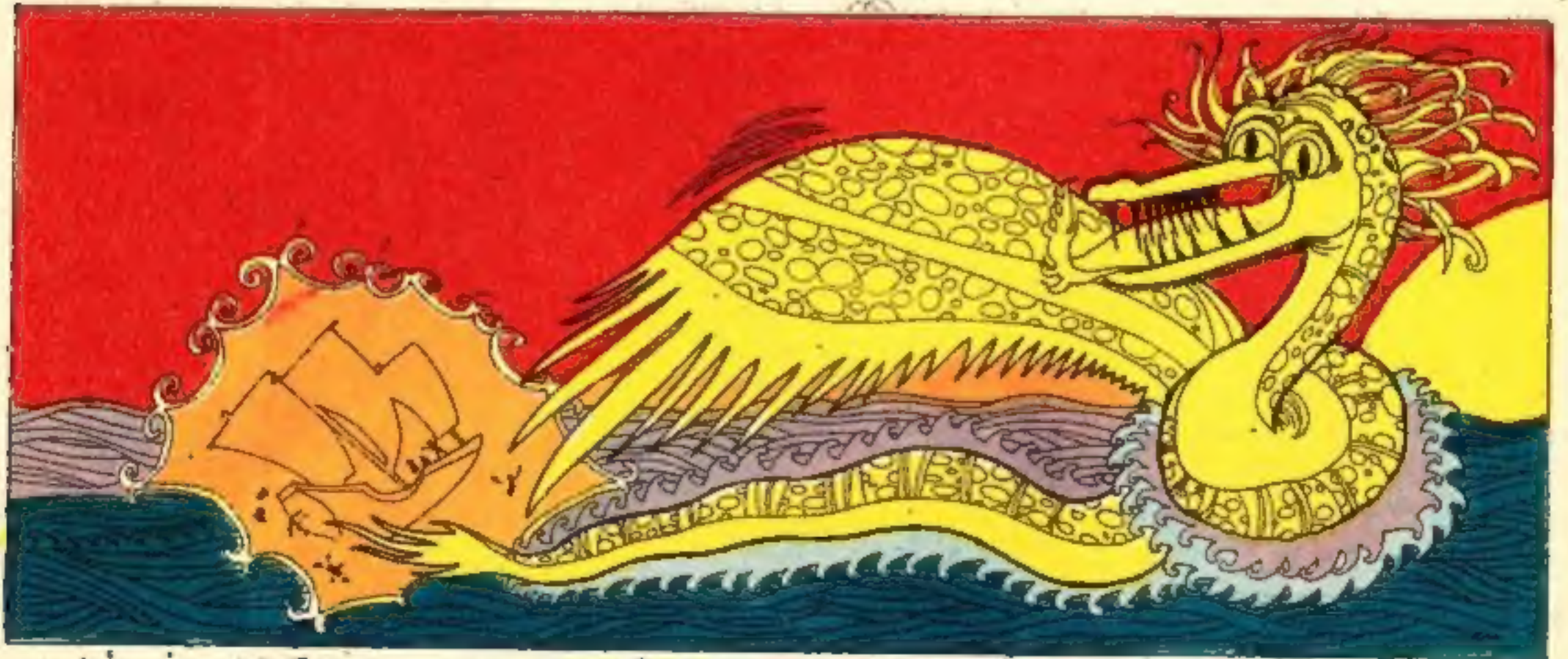




شافوا في وسط الجزيرة بيضة  
طير في عش كبير ولا القبة.



وقال لهم سعدباد ما يقربوش ليها .. دك بيضة الرخ .. ولانقدر عاين غضبه .. قالوا له:  
لازم نشوف ابيه الله جتواها ..  
وكانت الله كانت وكسروها .. والرخ شاف فرخه على الرمل قتيل مرعب .. أخذه الغضب وصرخ  
من الأحزان .. والمركبة بين السما والبحر فين تهريب ... الرخ يحذف عليها من جناحه  
رياح ويسد قصب الشمب ... وضاع صراخ المراكبية في صياح الطير ...  
ويا الفجر ... المركبة يا أولاد بلعها البحر ...



يا هلترع - سعدباد يا أولادح يعمل ابيه ؟ دك السمكة لسه في أولها -





## حدث في مثل هذا الأسبوع

● .. المكان القساهرة ...  
الزمان ١٩٢٧/١٢/١٢ .. المناسبة  
هي ذكرى وفاة (عدي شعراوي) ..  
من هي ؟ .. ولدت في عام ١٨٨٢  
والاستعمار يدي أبواب مصر ...  
كانت تسمى في حياتها لايجاد شيء  
جديد .. فسلم ترعى عما يدور  
حولها .. رفعت الحجاب وقررت  
أن تخوض معركة حامية من أجل  
تحرر بنات جنسها فنزلت للحركة  
وهي مزودة بثقافة عريقة عميقة  
.. كانت شجاعة .. فيذكر لها  
التاريخ أنها وقفت تنادي في مؤتمر  
كوبنهاجن ١٩٢٩ لوقف الهجرة  
الصهيونية الى ارض فلسطين ..  
لكن انطلق نور حياتها في ١٢/١٢/١٩٢٧  
.. فحي معي ايها القارئ  
ذكرى وفاة المرأة المصرية التي  
استطاعت في عهد الحجاب ان  
تخوض المعارك وتحمل لواء الحرية  
بين أبناء وطنها ..



الصبر طيب يا اسرائيل  
ح ييجي يوم وبمسككتنا  
مش ح نسيك ولو في جحيم  
انتا عمونا ولك يوم منا  
هل استمر في كتابة الشعر ؟  
مجدى .. مجدى ..  
● الفترة حلوة يا .. مجدى ..  
ولكنك في حاجة الى المزيد من  
الاطلاع والقراءة ..  
ارجو ان ترسل لي صورة (بلسل)  
.. والشمس .. وتعلم وجعا  
وسمير وتهته .. وندش وسلمح)  
انوار جريس كليم  
● .. كسم ..  
رغبتك .. لكن كيف ؟ وانت لم  
ترسل لي عنوانك كاملا .. ارجو  
مراجعة ذلك دائما ..  
اشكرك من كل قلبى على هذه  
المسابقات الجميلة وشكرا لك  
كلية في مجلتي الحبيبة .. تحية  
خالصة مني .. من قلب فلسطيني  
محب لاختوته ..  
● عصام بسيوني ..  
تحياتي انا لك على كلماتك  
الرفيعة يا عصام .. انها تدل على  
ما تشع به من رقة وتهذيب ..  
شكرا لك على هذه التحية  
اللطيفة ..  
لوحة الاسبوع عن مصانع  
البوتاجاز بريشة الصديقة نبيلة  
عبد الباقى  
جميل جدا هذا الرسم ..  
تحياتي لك يا « نبيلة »



في مصنع البوتاجاز





## ماذا يجترِك؟



ماما البنت

س: تصورى يا «ماما البنت» أن حياتى ضاعت .. نعم ضاعت فوالدى لم يوافق على انضمامى لدراستى .. وبالنسبة لامتعت عن الذهاب للمدرسة .. اننى أبكى من الفراغ .. أبكى كلما رأيت البنات فى طريقهن للمعلم .. ماذا أفعل دبرينى بربك !

منى عباس خليفة

ج: كم تأملت لرسالتك يا عزيزتى .. وأنتى تفيض به من اندالك لقيمة العلم وقت أصبح من الضروري فيه تعليم المرأة .. لكن لا تياسى هكذا .. اقمى والدتك بطريقة لطيفة .. حتى تقف بجانبك وتحاول اقناع والدك بضرورة تعليمك ولا بأس أيضا لو بحثت الموضوع مع اقاربك الذين يحبهم ويثق بهم ليحاولوا اقناعه أيضا بضرورة ذهابك الى المدرسة فربما هذا يفهم من موقفه .. لكن حاولى أنت بدورك أن تتقلى نفسك بنفسك .. فاشغلى وقت فراغك بالقراءة والاطلاع واجعلى الكتب هوايتك .. ولنا فى انتظار كل جديد من أخبارك .. مع تمنياتى لك بالتوفيق ..

س: لى صديقة أحبها جدا .. لكن فجأة تغيرت وبدأت لهاجمنى وألمنى كثيرا أن تعاملنى هكذا .. فكيف أنصرف معها ؟

سعدية حسن عبد الجواد

ج: حاولى يا «سعدية» أولاً أن تعرفى السبب الذى دفع صديقتك لهاجمتك .. فربما تكونين أخطأت فى حقها دون أن تشعرى .. فكلمها بطريقة الرقيقة اللطيفة .. وعاتبها برفق واسألها عن سرتقها وأنا واثقة بأن المعاملة الطيبة الرقيقة لا بد وأن تثمر .. لكن اذا استمرت على هذا الأسلوب من المعاملة فتجنيها بدون نزاع أو خلاف .. واستفدى من هذه التجربة .. وفى المرة القادمة احسنى اختيار صديقاتك واعلمى يا صغرتى أن أسرار بيتك وأسرارك شوه هلم يخصصك وحدك دون الآخرين فاحتفظى به لنفسك ... وتمنياتى لك بالتوفيق .

\*\*\*

حل الفوازين المنشورة على صفحة ٥  
١ - آخر الحياة هي  
النساء المربطة في كلمة  
« الحياة »  
٢ - هرب من أماني  
« الدخول »  
٣ - النار  
٤ - يشعل القبريت



« محمد عبد الوهاب »  
يتسلم دراجته ..

## أصحاب الخط السعيد يتسلمون جوائزهم

كان يوم الجمعة موعد لقاء كان « سمر » مع الفائزين بجوائز مسابقة « فكر شوية » .. وسط الابتسامات ومظاهر الفرح تسلم الفائزون جوائزهم الثمينة طمنا : وكان أوائل الفائزين :

« عماد حامد عبد الوهاب » وفاز بدراجة مسباركة نصر ، و « سليمان محروس سليمان » وفاز براديو ترانزستور « واسمية محمد علوان » وفازت بساعة يد ، و « نبيل فاروق » وفاز بكاميرا ، و « سمر » يهنئ الاصدقاء الفائزين « ويتمنى حظا أسعد لباقي الاصدقاء في المسابقات التالية ، وسترسل الجوائز الى الفائزين الذين يقيمون خارج القاهرة بالبريد .

تسلم الفائزون جوائزهم بالفرح والابتسامات ..



انتظرى ردع النصر الآن ١٩ ديسمبر

عدد خاص بمناسبة عيد النضال

عيد بورسعيد الخالدة

الشمس ٣٠ مليما



# اسلطان بہلول

